

# **INTO THE BLUE**

Aguante su respiración mientras Paul Walker (The Fast and the Furious) y Jessica Alba (Sin City) estelarizan INTO THE BLUE, una tensa y emocionante aventura submarina llena de acción realizada en las peligrosas aguas de las Bahamas infestadas de tiburones.

Cuando cuatro jóvenes buzos se topan con un antiguo y legendario barco naufragado -del que se rumoreaba contenía millones en oro- creen que su sueño del tesoro enterrado se ha hecho realidad. Pero muy cerca, en el suelo marino, desentierran otro misterio más siniestro. El grupo de amigos cazadores de fortunas hacen un pacto para mantener en secreto ambos descubrimientos, para así poder excavar el tesoro antes de que un cazador rival de tesoros descubra su secreto y les arrebatte el oro.

Pero con tanto en juego, sus lealtades son puestas a prueba. Haciendo frente a peligros ocultos a cada momento, los cazadores repentinamente se transforman en los “cazados.”

La Metro-Goldwyn-Mayer y Columbia Pictures presentan una producción de Mandalay Pictures: *INTO THE BLUE* protagonizada por Paul Walker y Jessica Alba. La película cuenta además con la actuación de Scott Caan, Ashley Scott, Josh Brolin, Tyson Beckford y James Frain. La película es dirigida por John Stockwell y escrita por Matt Johnson. El productor es David A. Zelon. Peter Guber, Louis G. Friedman, Ori Marmur y Matt Lubber son los productores ejecutivos. El director de fotografía es Shane Hurlbut. La diseñadora de producción es Maia Javan. La película es editada por Nicolas De Toth y Dennis Virkler, A.C.E. La diseñadora de Vestuario es Leesa Evans. La música corre por cuenta de Paul Haslinger.

INTO THE BLUE ha sido clasificada para mayores de 13 (PG-13) por la Motion Picture Association of America por contener secuencias de violencia intensa, drogas, y algún contenido y lenguaje sexual.

INTO THE BLUE será lanzada a lo largo del país el 30 de septiembre de 2005.

## SYNOPSIS

*En menos de 60 pies de agua, los océanos del mundo contienen mas de \$6 billones en tesoros .....todavía esperando ser descubiertos.*

La época de huracanes en las Bahamas trae consigo destrucción y beligerancia. La mayoría de los isleños temen los salvajes vientos y las lluvias incesantes. Para los cazadores de tesoros submarinos, por otro lado, los huracanes pueden ser una bendición. Sus poderosas olas revuelven el fondo marino, removiendo la arena y posiblemente dejando al descubierto antiguos galeones llenos de oro que se encontraban enterrados entre los arrecifes.

Jared Cole (Paul Walker) es un cazador de tesoros de tiempo parcial con un barco agujereado que sueña con encontrar la riqueza en las claras aguas turquesas de Nueva Providencia. Su novia, Samantha "Sam" Nicholson (Jessica Alba), ha realizado ya su sueño, trabajando con tiburones en un centro turístico y hotelero, mientras vive con Jared en una casa rodante al lado de una idílica playa tropical.

La feliz vida de la pareja es completamente transformada cuando el amigo de la niñez de Jared, Bryce Dunn (Scott Caan) un exitoso abogado de Nueva York, viene a Jamaica con su nueva novia Amanda Collins (Ashley Scott). Bryce adquiere una hermosa mansión y un yate de lujo que el cuarteto pone a buen uso como barco de fiesta mientras bucean alrededor de la isla.

La diversión relajada da un vuelco y se transforma en seriedad cuando Jared encuentra evidencia de un antiguo naufragio. Los cuatro amigos deciden asociarse mientras para buscar suficientes reliquias para poder identificar la vieja nave y así poder reclamarla como suya.

En una de las tantas zambullidas, descubren otro restos mas siniestros.

Jared y Sam no desean ninguna parte del contrabando, pero Bryce y Amanda lo ven como una manera de financiar su expedición. Jared se da cuenta que el dinero le ayudaría a competir al mismo nivel de los mejores rescatadores de la isla, especialmente con su rival de toda la vida Derek Bates (Josh Brolin) y su ayudante, Quinn (Chris Taloa).

Sam convence a Jared que abandone cualquier plan para vender las mercancías ilegales. Pero Amanda y Bryce tienen otras ideas. Protegidos por la oscuridad de la noche, los dos escapan robando parte de la carga ilegal, con un

esquema para venderla en la isla por intermedio de Primo (Tyson Beckford), el dueño de un sombrío club nocturno.

Sin embargo Bryce y Amanda han calculado mal, y encuentran sus vidas en peligro a menos que entreguen la carga completa a Primo. Cuando Sam se entera, busca ayuda en un amigo y policía local, Roy (Dwayne Adway.)

Ahora, lo que comenzó como una relajada y divertida caza del tesoro se transforma en una batalla mortal y el mundo tranquilo e inocente de Jared y Sam se transforma en un completo caos.

## ZAMBULLENDOSE

El Director John Stockwell logró considerable éxito dirigiendo la aventura surfista de BLUE CRUSH, la cual se desarrolla en medio de las olas de Oahu, Hawaii. Surfista de años, así como buzo, se encontró nuevamente arrastrado a trabajar en y bajo el agua cuando aceptó la oferta de dirigir INTO THE BLUE.

"Había algo en el hecho de volver a estar en y bajo el agua que lo transformaba en un verdadero desafío" comenta Stockwell, quien también dirigió el drama romántico Crazy/Beautiful. "Pensé que el guión de INTO THE BLUE tenía un giro y originalidad verdaderos. Además, me encanta estar en el agua, y un 70% de esta película fueron diseñados para ocurrir en o debajo de la línea de flotación."

Después de explorar locaciones en lugares tales como la Florida y las Islas Caimán, los cineastas encontraron en la colorida ciudad de Nassau, capital de la isla Nueva Providencia de las Bahamas, la locación ideal. Aunque otras áreas

tenían puntos interesantes, explica el productor David Zelon, Nueva Providencia reunió todas las necesidades para una ardua producción marítima.

"Vinimos aquí por la calidad cristalina del agua y por los tiburones, que están en casi cada escena," cuenta Zelon, "pero también por la belleza de la isla y la abundancia de competentes trabajadores y actores de Nassau. Deseábamos una mirada muy natural, y John buscó utilizar tantos isleños como fuese posible para así crear esa sensación natural dentro de la película."

Uno de los primeros isleños reclutados a bordo fue Stuart Cove el veterano buzo y experto en tiburones, quien ya brindó su experiencia marítima a producciones acuáticas tales como Thunderball y Flipper. Incluso a un viejo lobo de mar como Cove le pareció un poco abrumador lo exigente que resultó INTO THE BLUE al principio, confesó.

"En términos de escenas subacuáticas, la única otra película que recuerde que pueda acercársele es Thunderball," dice Cove, cuya empresa de buceo *Stuart Cove* es una del más grandes del Caribe. "INTO THE BLUE lo tiene todo – buceo libre, tiburones, aeroplanos estrellándose en el mar, enormes escenas de lucha, y además, casi la mitad de la película ocurre bajo el agua."

Los realizadores emplearon muchos de los botes de Cove así como su asesoramiento, haciendo uso de muchos de sus equipos y personal a través de los seis meses de producción. Cuenta Cove que lo impresionó la preocupación de los productores en lo referente al tema de la seguridad y la conservación del medio ambiente. "La pregunta más importante para mí a la hora de tomar el trabajo fue: ¿Van a tener ellos una preocupación ambiental?" admite Cove. "Me place decir que en mis 25 años trabajando en filmes, éste ha sido el grupo más conciente y protector del medioambiente con el que he trabajado. También fueron los que más isleños contrataron para una película lo que resulto en un boom para la economía local".

Una de las preocupaciones principales de Stockwell a la hora de realizar las tomas submarinas era cuanto tiempo podrían los actores aguantar las frías temperaturas del agua. Aunque la película se filmó en las templadas aguas de las Bahamas, la mayor parte de la realización ocurrió durante los meses fríos del invierno. "De enero a marzo el clima suele ser templado, pero la temperatura del agua alcanza solamente los 70 grados," dice Stockwell. "Eso significa que los actores, especialmente si realizaban buceo libre en pantalones cortos o bikini, iban a sentirse hipotérmicos después de estar solamente 20 minutos en el agua. Como consecuencia, sus actuaciones sufrirían estos efectos."

El creciente deporte del buceo libre se parece al esnorkeling en cuanto los nadadores usan una máscara de snorkel pero parecido al buceo con tanques debido a que se realiza en las profundidades del mar por tiempos extensos. Los principiantes pueden llegar a profundidades de hasta 30 pies por lapsos de 45 segundos. Los más extremos y experimentados buzos pueden ir todavía más profundo (el record actual es de 335 pies) por varios minutos por intento.

Elegir un elenco atlético que se adaptase rápidamente al ambiente subacuático era la tarea más difícil de Stockwell. Él buscaba actores que se sintiesen como en casa dentro del agua y gozasen de estar largas horas bajo el sol y también la realización de acrobacias. El primer actor al que se acercó fue Paul Walker, quien aceptó interpretar el papel principal aún sabiendo lo difícil que resultaría trabajar en y bajo el agua. Siendo una persona que hace años practica surf, esquí acuático y buceo libre, y habiendo crecido sobre las playas del sur de California, Walker sabía que el papel físicamente muy demandante "el agua a setenta grados puede ser tibia para los estándares de California, pero el agua absorbe la temperatura del cuerpo 25 veces más rápidamente que el aire. El castaño de dientes comienza tan pronto como tu cuerpo pierde dos o tres grados de temperatura. Me di cuenta que necesitaríamos largos descansos para recalentarnos. Intenté prepararme comiendo bien y durmiendo tanto como

me fue posible. También confiaba en John y sabía que él mantendría todo tan real como se pudiese."

Para mantener a Walker enfocado y afilado como una navaja, Stockwell eligió deliberadamente a Scott Caan un amigo de la vida real de Paul para que interprete a Bryce Dunn el mejor amigo de Jared, porque intuyó que ambos entablarían una sana competición tanto sobre como debajo de la superficie de agua.

"Lo que me entusiasma es que Paul y Scout es que con anterioridad a la realización de este filme, ellos tenían una relación de amigos y ambos eran competitivos por naturaleza." recuerda Stockwell. "son realmente como hermanos, pero hay una rivalidad interesante entre ellos que intenté fomentar durante la filmación."

Walker y Caan ya habían trabajado juntos previamente VARSITY BLUES, la popular película sobre football americano en una secundaria, y desde entonces buscaban otra oportunidad para compartir la pantalla. INTO THE BLUE no fue tan solo una aventura emocionante que les ofreció papeles fuertes, e incluso mejor, una que les ofreció aventuras y desafíos físicos únicos.

"Paul y yo hemos sido siempre muy competitivos," admite Caan, "ya sea referente a chicas, deportes o lo que sea. Nos empujamos el uno al otro para llegar lo más alto posible, así que ello encaja perfecto con nuestros caracteres e inclusive aumento una vez que comenzamos a filmar," agrega con una risa pícaro.

Mientras que Walker y Caan estaban preparándose y aprendiendo a manejar botes, jet skis y equipos de buceo, la actriz principal Jessica Alba estuvo disfrutando de algunas semanas en las Islas Caimán perfeccionando su estilo de buceo antes de unirse al resto del elenco en las Bahamas. La actriz había

aprendido buceo libre mientras protagonizó la serie de la televisión "The New Adventures of Flipper" en Australia entre los años 1995 a 1997, antes de interpretar el papel de Max en la serie televisiva "Dark Angel" que la lanzó a la fama.

"Principalmente, lo que me atrajo para trabajar en INTO THE BLUE fue el elemento agua," dice Alba. "Cuando era una niña, solía jugar a que era una sirena. Actualmente, amo nadar, el buceo libre y bucear con escafandra. El mundo subacuático es tan sereno y privado. El océano es un universo completo del que a menudo nos olvidamos en nuestra vida diaria".

Alba disfrutó trabajar con su co-estrella Paul Walker, con quien sintió una inmediata conexión y camaradería. "Nos conocimos varios meses antes de empezar la filmación y congeniamos inmediatamente," cuenta ella. "Ambos hemos sido actores desde la niñez y además crecimos en la misma zona. Él practicó surf con los individuos con quienes yo crecí. Nos hicimos amigos rápidamente. Me impresionó lo mucho que trabajó y como ayudó para que la película salga adelante mientras filmábamos".

Otros dos miembros importantes del elenco que calzaron perfectamente en sus papeles fueron Ashley Scott, en el papel de la nueva novia de Bryce, Amanda Collins, y Josh Brolin, que interpreta al cazador de tesoros Darek Bates, el rival de Jared. Aunque el atlético Brolin se adaptó rápidamente a los rigores de la instrucción de buceo, a Scott le tomo un poco más de tiempo sentirse completamente a gusto bajo el agua, admite. "Nunca había realizado buceo con anterioridad, sólo un poco de esnorkel aquí y allá," cuenta Scott. "Scott y yo comenzamos aprendiendo a bucear con escafandra en una piscina. Era como un campo de verano, con tarea para la casa y lecciones. Luego, cerca de dos semanas antes de que comenzáramos a filmar, entramos al océano acompañados de buzos profesionales para explorar el ambiente. Al final de todo me llegué a sentir realmente seguro y ahora que ya soy un buzo certificado



puedo bucear en cualquier lugar del mundo lo cual representa un plus espectacular."

Brolin impresionó a sus co-estrellas con su adaptabilidad durante las varias semanas del entrenamiento intensivo de buceo a cargo del equipo profesional de buceadores asignados a la película. Éstos enseñaron a los actores no solamente a bucear con escafandra y técnicas de buceo libre, sino también a aguantar la respiración durante las sesiones de buceo libre y a perder el miedo natural a las profundidades.

Pero Brolin hizo un poco de trampa, admite - él había aprendido buceo a comienzos del año en las frías aguas de la costa de California. "Estaba congelado, pero amé cada segundo porque aprendí el buceo libre junto a mi hijo," cuenta. "Fue una gran experiencia de arriba a abajo. Una vez que estuve en las Bahamas, el agua se sentía más tibia y el buceo más fácil que en California, así que me relajé y disfruté de los espectaculares paisajes marinos. Ver tu primer tiburón de nueve-pies por primera vez es algo que nunca se olvida, créanme."

Walker y Caan también tomaron extensas clases para conducir jet skis con el coordinador de dobles Mickey Giacomazzi, así como el manejo de los muchos barcos que aparecen en la película que iban desde grandes yates hasta los pequeños botecitos Zodiac.

## **TIBURONES, BOTES Y TESOROS HUNDIDOS**

La historia de *Into the Blue* puede ser de ficción pero la manía por la caza de tesoros submarinos es muy real (vea la sección de [Tesoros Hundidos](#) de mas abajo.) Por lo tanto, las Bahamas fue una elección lógica para filmar la historia

dado que se cree que entre los siglos 15 a 18 más de 500 galeones Españoles fueron perdidos en estas aguas peligrosas, la mayoría de los cuales nunca han sido encontrados y de los que se dice poseen billones de dólares en oro y artefactos preciosos.

El área de la costa meridional de Nueva Providencia es bien conocida entre los buzos y deportistas por igual como un paraíso para observar tiburones. Apenas a unos metros de la costa acecha un increíble abismo de varios miles de pies de profundidad que atrae miles de pequeños pescados. Y donde hay pescados, hay tiburones, principalmente los dóciles tiburones de los arrecifes del Caribe, pero también una importante población de los imprevisibles tiburones tigre. Tanto los tiburones de arrecife como los Tigre fueron introducidos en el guión por el guionista Matt Johnson (Torque) como una parte importante dentro de la historia de INTO THE BLUE.

"Vinimos aquí debido en parte a estos tiburones," cuenta el productor David Zelon. "Pero pienso que no todo el mundo creerá que estos actores realmente estuvieron en el agua cerca de los tiburones. Van a pensar que son generados por computadora. Hay muchas escenas donde los tiburones vienen derecho hacia los actores y se topan con ellos. Todo el tiempo teníamos gente de seguridad al lado de ellos, pero estos tiburones estaban siempre cerca y circundándolos."

Antes del comienzo de la filmación en sí los actores hicieron de ensayo algunas zambullidas completas para poder introducirse ellos y los dobles en los desafíos de trabajar bajo el agua. Más allá del protocolo fundamental de seguridad y de técnicas subacuáticas de comunicación, entrenaron para bucear en forma segura entre tiburones de verdad y aprendieron cómo realizar buceo libre (hundirse hasta cierta profundidad con sólo una escafandra y de un sólo golpe de respiración). El elenco eventualmente llegó a sumergirse hasta 40 pies bajo el agua nadando entre tiburones mientras realizaban la búsqueda del buque

hundido, comunicándose con señales de mano y lenguaje corporal para poder expresarse.

Cada actor o actriz tiene su propia historia sobre su relación con estos depredadores del mar, a los que temieron al principio, pero rápidamente llegaron a respetar y a coexistir con ellos a lo largo de la filmación.

"Estaba aterrorizada de los tiburones," recuerda Scott. "y siempre lo he estado desde la niñez. En el primer día que entré al agua realmente no me dijeron cuántos tiburones estarían allí abajo o nunca me habría zambullido. Cuando bajé, vi un enjambre de más de 20 tiburones de arrecife en un frenesí de alimentación. Comencé a llorar. Pero rápidamente me acostumbré a ellos y, si los miras desde un lugar seguro, son realmente muy hermosos."

Caan también tuvo que superar sus miedos innatos, especialmente durante la filmación de una escena en la cual tiene que apartar con un remo a un tiburón en el mar abierto. "Crecí surfeando, y los tiburones siempre eran malas noticias," recuerda Caan. "Estos tiburones venían directo hacia mí. Mordisqueaban el remo, estirándolo de mis manos, con mandíbulas del tamaño de pequeños motores. Nunca me senti completamente cómodo con ellos."

Walker y Alba también tuvieron encuentros cercanos con tiburones de arrecife durante la película. El personaje de Walker, entre otras cosas, se ve obligado a alimentar a tiburones de arrecife mientras se menea en el agua e intenta colocarse su traje de buzo. "Había visto tiburones mientras buceaba en lugares como Fiji, Hawaii y Costa Rica," cuenta Walker. "pero nunca había visto tantos en un sólo lugar. Son animales salvajes y hay que ser muy cuidadoso, incluso cuando se tiene buzos de seguridad alrededor de uno. En una escena estoy tocando el agua y los tiburones están girando todos alrededor mío. Se chocan mucho contra uno, así que solamente puedes golpearlos con el pie para

sacártelos de encima. Deben haber habido 30 tiburones alrededor mío. Fue muy intenso. "

El personaje de Alba, Sam, es una manejadora profesional de tiburones de la Reserva Atlantis ubicada en Nassau, así que la actriz pasó mucho tiempo aprendiendo cómo tratar con los tiburones llegando al punto de alimentarlos en cámara durante varias escenas. Filmó una escena en la piscina de tiburones en la cual ella alimenta con la mano a pequeños tiburones que generalmente no suelen ser peligrosos. No obstante, Alba prestó gran atención a las instrucciones de los manejadores profesionales de la Reserva para poder así terminar todas las escenas con los dedos del pie y de la mano intactos "tienes que estar conciente de tus pies y tus manos" dice ella "y reza para que los tiburones no te confundan con un pescado. Soy yo la que está en su territorio y ellos van a hacer lo que quieran. Una cosa que aprendí es que a los tiburones no les interesa el sabor de carne humana. No somos pescados, y eso es lo que ellos desean comer. Son unas criaturas increíbles."

Hay también escenas más peligrosas en la película que incluyen a un tiburón tigre en las que los actores trabajaron en un ambiente verdadero. Los tiburones utilizados en la película eran salvajes y no podían ser entrenados, así que el tiburón usado en la pantalla era uno que fue encontrado en la locación ese mismo día. Para asegurar que los tiburones tigre apareciesen cuando fuese necesario Cove, un veterano en el manejo de tiburones, y Alex Edlin armaron un equipo para la caza del tiburón tigre. Se levantaban al amanecer para comprobar las líneas y constatar si durante la noche algún tiburón había caído en las redes. Si el tiburón tigre atrapado era lo suficientemente grande para la escena, el equipo lo levantaba y lo metía en una caja especial en el bote y lo llevaban a una jaula especial para tiburones. (Todos los tiburones eran dejados en libertad con posterioridad.)

Sin embargo, el primer gran tiburón tigre atrapado tenía otras ideas, según cuenta Cove, "una mañana descubrimos que habíamos agarrado un tiburón de 10 pies y estábamos todos excitados," dice, "salpicaba y agitaba su aleta para todos lados mientras intentábamos meterlo al barco, y luego consiguió envolver el cable de acero con su mandíbula y lo cortó en dos. Fue devastador puesto que habíamos tratado de atraparlo durante toda la noche. Tomó unas cuantas semanas volver a atrapar otro del mismo tamaño."

Para Stockwell, usar tiburones verdaderos realzó la sensación de realismo que él buscaba. "Conseguimos tomas increíbles con los actores y los tiburones," comenta. "Quisiera que la gente se dé cuenta que estos tiburones son verdaderos. Pienso que la película se beneficia del hecho que no nos apoyamos en la animación digital."

Para apoyar la gigantesca producción tanto sobre como debajo del agua, una flota de barcos tuvo que ser contratada, preparada, y lista para entrar en acción durante toda la filmación. El Coordinador Marino Ricou Browning (Bad Boys 2) consiguió más de 50 embarcaciones, desde una lancha de 145 pies de largo hasta una flota de pequeños Zodiacs inflables. La embarcación principal para realizar las tomas más importantes fue construida y preparada por Browning a fin de cubrir las necesidades del director de fotografía Shane Hurlbut (Mr. 3000, Crazy/Beautiful). La embarcación, bautizada Corinthian, tenía instalada una versátil grúa de brazo largo que fue utilizada para tomas tanto dentro como fuera del agua, así como también para tomas que incluían otras embarcaciones.

Algunas de las otras embarcaciones utilizadas dentro de la filmación iban desde el yate Uniesse (barco de placer alquilado por Bryce) y el lujoso Milk & Honey (que es propiedad del médico principal de la producción) al Sea Robin, el barco preparado especialmente para la búsqueda de tesoros de Derek Bates el cual tiene instalado en la parte posterior un par de aparatos formados por dos embudos diseñados especialmente para remover el fondo marino.)

El elenco y equipo iban y venían del set a la costa en un enjambre de pequeños botes y un catamarán grande "La Reina del Caribe", que funcionaba como la cafetería flotante de la producción. Sin embargo, otro bote fue el utilizado como centro para los actores el que incluía una tina de agua caliente para que entren en calor luego de las largas horas dentro del frío mar. Si no hubiesen contado con un lugar donde poder subir su temperatura corporal no habrían podido trabajar más de unas pocas horas a la vez.

Una lancha de 145 pies de largo fue utilizada para la delicada tarea de hundir hasta el fondo del mar dos de los aviones DC3 usados en la película. La Productora de Diseño Maia Javan (House of Sand and Fog) y el director de arte David Klassen (Waterworld) decidieron no solamente como se verían los aeroplanos bajo el agua, sino también eligieron los puntos más fotogénicos para el director de fotografía subacuática Peter Zuccarini (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl).

La producción utilizó tres aviones de carga idénticos. El "Sunshine," que vino de California, el "José", que fue encontrado en Puerto Rico, y el "Kalik", que fue descubierto en la misma Nassau parado en la entrada al aeropuerto de la isla. Un avión fue bajado a un sitio profundo al borde de los arrecifes para ser usado en tomas más largas de ubicación. Otro fue colocado en un sitio no muy profundo para tomas más cercanas. El tercero fue introducido en un enorme tanque de agua y utilizado extensivamente para los primeros planos y tomas en el interior del mismo.

"La parte exterior de los aeroplanos representaba una preocupación importante para nosotros debido al desgaste y raspones que tendrían que aguantar por estar durante un largo período de tiempo en el suelo marino," explica Javan. "Solo encontrar un día tranquilo en el cual hundir los aviones fue todo un desafío. Apenas se dio la oportunidad de encontrar la superficie del océano

calmo, cargamos el avión sobre la lancha de remolque y nos apresuramos hacia la locación. Bajamos el DC3 muy lentamente con una grúa gigante hasta que se llenó de agua. Luego, inflamamos los dispositivos de flotabilidad sobre una estructura de metal y bajamos el avión con cadenas para luego sujetarlo firmemente al suelo marino con amarraduras enormes. Para cada zambullida utilizamos más de 70 personas."

Lo que resulto aún de mayor preocupación fue decidir cuales eran las locaciones submarinas apropiadas para los aeroplanos. Cada sitio tuvo que ser despejado conjuntamente con el Ministerio del Turismo de Bahamas y con grupos ambientalistas locales para asegurar que no se afectaría ni la fauna ni la flora de los arrecifes o del océano. "Pusimos una estructura de acero prefabricada cubierta con coral artificial como ancla para ambos aviones," explica Klassen. "De esa manera, podríamos asegurar el avión y también dar a Peter Zuccarini interesantes ángulos para las tomas que harían que los restos del avión naufragado pareciesen estar en un lugar precario."

Zuccarini, el veterano cameraman quien era director de la segunda unidad (unidad subacuática) trabajó muy de cerca con Stockwell para crear algunas imágenes subacuáticas majestuosas que mantenían las más estrictas pautas de seguridad. Los elementos imprevisibles que asustan y mantienen a la mayoría de las producciones fuera del agua fueron explorados como oportunidades visuales únicas para IN THE BLUE, según Zuccarini. "John vio a los tiburones, ballenas, gente mareada, y problemas con los motores, como elementos a ser considerados e incluidos dentro de la historia y la agenda."

Zuccarini dice que lo emocionó el hecho de que gran parte de INTO THE BLUE fuese filmado en el océano mismo, puesto que la mayoría de las producciones huyen de trabajar en el océano debido al poco control que se puede tener sobre las distintas condiciones como tiempo, luz, visibilidad, temperatura, etc. Nuestro equipo prosperó en este ambiente. La unidad subacuática era un grupo de

adictos al agua y fanáticos de los tiburones, incluyendo, solo para nombrar algunos, el inventor del traje de tela de acero especial para tiburones, renombrados exploradores de cuevas submarinas, campeones mundiales en aguantar la respiración, nadadores de calibre olímpico, especialistas en buceo con tiburones, buzos paramédicos."

Mientras actuaban bajo el agua los actores y actrices llevaban puesto bikinis y pantalones cortos con el mínimo de equipo para buceo. "Sentimos que era importante para el elenco estar livianos así podrían moverse con más soltura y aún ser reconocibles durante las tomas," dice Zuccarini. "y sus cuerpos bronceados se veían fantásticos contrastados por el azul intenso del agua de las Bahamas."

Según Zuccarini, Stockwell deseó poder seguir la acción sobre, debajo, y encima de la superficie del agua mientras los actores estuviesen moviéndose dentro y fuera del mar. Lentes especiales fueron diseñados para eliminar las gotas de agua y para auto corregir la distorsión refractiva producida por el constante movimiento dentro y fuera del agua. "En la pantalla grande este efecto puede ser una transición hermosa la de pasar de la superficie, al mundo de las burbujas, sin ninguna gravedad y con una luz azul intensa y brillante," dice Zuccarini, "o puede convertirse en una experiencia aterradorante el poder ver cuando un personaje está atrapado con agua que va subiendo por encima de su cabeza y sobre la de la audiencia al mismo tiempo."

Los movimientos tridimensionales de la cámara fotográfica fueron empleados sin el tiempo laborioso de preparación requerido normalmente para ejecutar una toma de movimiento o una toma desde la grúa. Bajo el agua, la cámara no tenía peso permitiendo que los cameramanes consiguieran coberturas desde muchos ángulos y ejecuten movimientos dinámicos de manera eficiente. La cámara podía seguir a un actor adentro de un túnel misterioso, irrumpir a través de una manada de pescados, revelar una cara oculta y continuar empujando hacia



adentro y conseguir un primer plano de la reacción de los ojos del actor dentro de su máscara de buceo.

Para la escena nocturna de salvamento, las luces de gran alcance fueron montadas debajo del barco de filmación y cada uno de los buzos tenía sujeto sobre sus escafandras, linternas de uso corriente. "Una crecida del océano vino justo mientras estábamos bajo el agua, causando que el equipo ligero quede flotando entre las enormes olas," Zuccarini explica. "En el suelo marino los potentes focos eran sacudidos de un lado a otro, llevándonos continuamente de la luz a la total oscuridad y viceversa. El efecto resultó fantástico y aumentó el peligro para los personajes mientras realizaban el salvamento no sabiendo que o quienes podían estar acechando en la oscuridad. Para poder llevar a la audiencia a los lugares más tenebrosos dentro del hundimiento dejamos la imagen en negro a excepción de los chispazos de luz creados por las pequeñas linternas de los buzos."

Para las tomas cercanas dentro del hundido DC3, un tanque gigante de agua fue creado a partir de un tanque de melaza ya existente el que estaba situado en la orilla del sur de la isla. Esto exigió vaciar el tanque con miles de galones de melaza para luego lavarlo y limpiarlo completamente. Se pintó el interior del tanque con un degradé de varios azules para simular el océano. Luego, éste fue cargado con agua bombeada a través de una tubería construida por la producción que tenía una longitud de centenares de pies para así llegar hasta el mar abierto.

El departamento de arte también creó otros sumergibles, desde una cabeza electrónica de un tiburón completamente realista y que movía toda su enorme quijada y sus feroces dientes, hasta el antiguo galeón hundido. El galeón, posiblemente el mayor descubrimiento en la vida de Jared dentro de la historia, fue hecho de concreto y fibra de vidrio basado en investigaciones sobre los buques de mediados del siglo 19. "Para mantener cualquier nivel de integridad,

investigamos el diseño básico de los buques de esa era," cuenta el director de arte Klassen. "Algunas maderas todavía se mantendrían intactas debajo de la arena, mientras que cualquier cosa sobre la arena ya estaría deteriorada. Creamos la nave en varias secciones para así dar la ilusión que se había partido cuando se hundió hace muchos años."

## ACTUANDO BAJO EL AGUA

"Debajo del agua, el ambiente es muy dinámico y nada ocurre en cámara lenta", explica Stockwell. "Cada actor tenía su propio estilo para nadar bajo el agua. Paul por ejemplo era poderoso como un delfín. Scott, era más robusto y con un estilo más áspero, mientras que Jessica y Ashley eran suaves y finas en su nado. Tal vez era Jessica la que mejor aguantaba su respiración entre todos los actores, pero Scott podía zambullirse a una profundidad de 100 pies mientras nosotros aún estábamos preparándonos. Existe una belleza y un misterio en el hecho de filmar bajo el agua que hizo que esta producción fuese un verdadero placer. Es la misma razón por la que disfruté tanto dirigiendo BLUE CRUSH."

El coordinador de dobles Mickey Giacomazzi (Master and Commander: The Far Side of the World) y el oficial de seguridad en buceo Dan Malone (The Punisher) fueron traídos a bordo para asegurar que el elenco no sufriese ningún accidente durante las muchas escenas de pelea de la película. Tiburones, explosivos, botes y armas de fuego que debían utilizarse en determinados momentos, y el siempre impredecible ambiente marino eran factores que había que cuidar en cada día de la filmación. Aunque tres equipos de dobles fueron utilizados para algunas de las acrobacias más peligrosas de la película, la mayor parte del trabajo fue realizado por los actores y actrices principales. "Las tomas fueron siempre diseñadas para que nuestro equipo de seguridad se encuentre lo más cerca posible en caso de cualquier inconveniente," cuenta el productor Zelon. "En todo momento que los actores se encontraban bajo el agua habían dos o

tres buzos muy cerca de ellos, aún cuando no estuviésemos trabajando con tiburones.”

Una escena de pelea sobre el barco del tesoro SEA ROBIN, incluía a Alba enfrascada en una fiera lucha con el actor Chris Taloa, quien interpreta al cazador de tesoros Quinn. Durante la escena, Alba golpea repetidamente a Taloa con un filoso gancho, mientras los dos caen por la borda a las turbulentas aguas. “Estuve muy agradecido de que Jessica haya tenido mucho entrenamiento en acrobacias por sus anteriores trabajos” comenta Taloa, quien también había participado en BLUE CRUSH. “Realmente ella estuvo muy considerada con mi piel considerando el filoso gancho, por suerte este tenía un sistema retractable. Si había alguien que ese día necesitaba un doble, ese era yo. Ella es dura.”

Alba impresionó a muchos integrantes del elenco y equipo con su entrega y deseo para realizar cualquier acción requerida de su personaje con el celo de una doble profesional. “Definitivamente Jessica no es ninguna miedosa” ríe Stockwell “ella quiere participar en todo, todo el tiempo. Ella podía aguantar su respiración por más tiempo que el resto, pelear tan duro como cualquier doble y nunca quejarse.”

Walter, su co-estrella, está de acuerdo. “Jessica es realmente muy coordinada y súper capaz. Realmente se mete en el personaje cuando tiene que lanzar patadas y golpes. Me encantaba observarla. Era increíblemente competitiva. Es muy femenina, pero en su interior es un torbellino.”

Para Alba, los momentos que recuerda con mayor cariño durante la filmación, no son las escenas de lucha, sino el fuerte lazo que se armó entre los actores. Luego de entrenar durante meses, y filmar constantemente bajo el sol en las heladas aguas, el elenco formó un círculo muy unido. “Pasamos tanto tiempo juntos, en los botes, bajo el sol, día tras día, que realmente llegamos a conocernos bastante bien” recuerda. “En esta película no hubo divas. Cuando

estás trabajando bajo el agua tienes que confiarle al otro con tu vida. Ahora existe entre nosotros un lazo que va mas allá de las palabras.”

Stockwell descubrió que ese lazo era de invaluable valor para las secuencias complicadas bajo el agua, cuando para él no era posible darles direcciones cercanas como hace en tierra firme. Aunque trabajar en las turbulentas olas de BLUE CRUSH resultó un desafío, cuenta que esto fue pequeño en comparación con el manejo de las secuencias de INTO THE BLUE. “Dirigir a un actor bajo el agua es como dirigirlo sobre la superficie lunar,” admite Stockwell. “Era imposible para ellos escucharme, así que me arreglaba usando lenguaje corporal o escribiendo directrices sobre un pequeño pizarrón. Todos los actores deben trabajar con sus ojos ya que sus bocas suelen estar cubiertas con los respiradores. Es por eso que decidí incluir dentro del guión la mayor cantidad posible de buceo libre, para así por lo menos poder captar las expresiones de sus caras.”

Pero fue la belleza natural de las Bahamas, así como el superar los desafíos que se presentaban en cada día de filmación, lo que resultó más satisfactorio para los realizadores. “Era hermoso el simple hecho de volver a casa cada noche sintiendo la fresca brisa marina y mirando la puesta del sol,” remarca Zelon. “Esto definitivamente le gana a estar manejando en una autopista.”

Cada uno tomó lo que más pudo de las increíbles vistas de las Bahamas durante las arduas horas de filmación. Stockwell, Walker, Caan y Taloa solían salir a pasear por la isla, mientras que Alba, Brolin y Scout disfrutaban de sus residencias al lado del mar con sus blancas playas.

“Espero que los espectadores aprecien lo que tratamos de lograr,” concluye Alba. “Es una divertida historia de suspenso, mezcla de acción y aventura. El lineamiento emocional es sobre el amor, la avaricia y la lealtad.”

## EL BUCEO LIBRE COMO DEPORTE

*Into the Blue* es una de las primeras películas que explora el popular deporte del buceo libre respecto del cual todo el elenco fue entrenado antes de comenzar la filmación.

El buceo libre es parecido al esnorkeling pues los nadadores utilizan mascararas de esnorkel pero mas parecido al buceo con tanques puesto que la travesía se realiza a las aguas profundas aunque sin la ayuda de tanques de oxigeno. Los principiantes pueden sumergirse rápidamente en profundidades de hasta 30 pies y por hasta 45 segundos.

En niveles extremos de competición, los records actuales de buceo libre son de más de 300 pies de profundidad y por más de tres minutos de duración.

Según los aficionados, uno de los atractivos del buceo libre es que resulta una experiencia inmensamente placentera y serena. Utilizando solamente una mascara, snorkel, aletas, traje de agua y un cinturón con pesas, resulta una forma económicamente accesible de nadar al lado de delfines y cardúmenes de pescados o simplemente tomar fotos submarinas.

El entrenamiento necesario es mínimo y comienza en una piscina normal con ejercicios de respiración lentos y profundos en posición horizontal tomado del borde de la piscina y avanzando hacia una posición fetal relajada. Luego de aprender sobre respiración y relajación subacuatica, los buceadores continúan aprendiendo los diferentes aleteos (aleteo normal, patada de rana y de delfín.) El aleteo normal es lo que los buceadores libres usan todo el tiempo, mientras que la patada de rana es reservado para cuando los músculos están cansados o acalambrados. El aleteo de delfín es para dar cortas aceleraciones de velocidad.

El próximo paso en el buceo libre es el buceo en la superficie que puede ser simulado en una cama acostándose sobre el estomago boca abajo y

balanceándose desde el borde al nivel de la cadera. Bajando un brazo y subiendo la pierna contraria, el peso cambia en una dirección descendente. Una vez en el agua, el nadador patalea hacia delante para ganar empuje. Luego de algunas practicas, los buceadores libres son capaces de descender verticalmente. Una vez que esa maniobra es perfeccionada, uno aprende a salvar energías y ser mas eficiente en el manejo de las mismas dentro del agua.

## **BUCEANDO POR TESOROS ENTERRADOS**

El valor estimado de tesoros hundidos en los océanos del mundo se ubica entre los billones y trillones de dolares<sup>1</sup> .

Desde los años 1400 y el descubrimiento por parte de España del Nuevo Mundo y a través los legendarios años de corsarios y piratas como el infame Barba Negra (quien estableció su base en las Bahamas en los años 1700), un numero indeterminado de barcos fueron enviados de Europa a América a fin de hacerse de las riquezas y recursos de la región.

Cargados con oro, plata y joyas, los barcos y galeones usualmente navegaban por las claras aguas del caribe en sus viajes de regreso a Europa. Asaltados por piratas y acosados por huracanes, de los 13,000 barcos aproximadamente destinados solamente a España, se estima que tantos como la mitad han naufragado antes de llegar a Europa<sup>2</sup>.

Basando *Into the Blue* en las Bahamas fue una elección lógica desde la perspectiva de descubrir tesoros hundidos. Históricamente, las islas han probado ser un lugar peligroso para los barcos lo que las convierte en extremadamente atractivas a los cazadores y rescatadores de tesoros modernos. La geografía natural de las Bahamas también las hacia atractivas a los piratas y forajidos, pues podían esconder fácilmente sus barcos entre los varios islotes y tomar por sorpresa muchos barcos desprevenidos. Peligrosos arrecifes y un tiempo muy inestable creaban riesgos todavía mayores. Se dice

que a través de los siglos, mas de 500 galeones Españoles han desaparecido en las aguas de las Bahamas solamente<sup>3</sup>.

La vasta mayoría de los tesoros de esto barcos esta todavía sumergida y a la espera en el fondo del océano. Estos permanecen escondidos por cientos de años hasta que un huracán súbitamente transforma lo invisible en visible y los cambios en el suelo marino hacen que artefactos preciosos dejen sus tumbas acuáticas para llegar a las orillas.

No obstante muchas de estas valiosas riquezas parecen ser fáciles de alcanzar, los rescatadores arriesgan sus vidas e invierten años y millones de dólares en la caza de tesoros debido a que la compensación es potencialmente enorme. El reconocido pionero del buceo y descubridor Mel Fisher, invirtió 16 años en los Cayos de Florida buscando el barco Español *Nuestra Señora de Atocha*, el cual tienen la reputación de ser uno de los barcos naufragados mas ricos que hayan desaparecido. En 1985, Fisher cumplió su sueño descubriendo el galeón hundido en solo 55 pies de agua con un tesoro estimado en los \$400 millones.

Todavía existen mayores tesoros a solo un paso esperando en el suelo del océano.

1. CNN.com, "Sunken Treasure Échame Scuttled," Marzo 18, 2004.
2. NY times, "Castro Hunts Billions in Sunken Gold," Marzo 1, 1998.
3. Pagina web de "Pirates of the Bahamas" (<http://www.geographia.com/bahamas/pirates04.htm>)

## SOBRE LOS ACTORES

**PAUL WALKER (Jared)** se ha convertido en uno de los actores jóvenes más populares de la industria, siendo la cabeza del elenco de producciones tan exitosas como THE FAST AND THE FURIOUS, 2 FAST 2 FURIOUS y VARSITY BLUES, entre otras. Un californiano nato, que creció nadando y surfeando a lo largo de las muchas playas con las que cuenta el estado, el actor se sintió en su elemento buceando en las aguas de INTO THE BLUE

El papel que fue su trampolín a la fama en THE FAST AND THE FURIOUS le trajo reconocimiento internacional. Su currículum incluye la participación en películas como PLEASANTVILLE, MEET THE DEEDLES, SHE'S ALL THAT, BROKEDOWN PALACE, THE SKULLS, JOY RIDE, TIMELINE y NOEL con Susan Sarandon y Penélope Cruz.

En el futuro inmediato esperan a Walker la aventura de Frank Marshall ANTÁRTICA, y la película de suspenso RUNNING SCARED de Wayne Kramer.

**JESSICA ALBA (Sam)** ha logrado un amplio reconocimiento como la estrella de DARK ANGEL la serie de James Cameron para FOX, así como también por su participación en producciones como HONEY, SIN CITY y FANTASTIC FOUR.

Nacida en California, Alba comenzó a actuar a los 12 años, logrando su primer papel importante en CAMP NOWHERE en 1994. Siendo una joven adolescente y filmando la serie de televisión "THE NEW ADVENTURES OF FLIPPER" fue cuando se convirtió en una ávida nadadora y buceadora, lo que la preparó para los demandantes roles a los que parece ella es atraída, desde Max en DARK ANGEL, pasando por la coreógrafa Honey Daniels en HONEY, hasta Sam en INTO THE BLUE.

INTO THE BLUE es el tercer rol protagónico para Alba en un periodo de seis meses este año, luego de SIN CITY que fue aclamada por la crítica, y la muy esperada adaptación FANTASTIC FOUR de Marvel Comics. Es verdaderamente



un gran año para la joven actriz de 24 años, quien también aparece en las tapas de primavera/verano de revistas como Entertainment Weekly, Cosmopolitan, GQ, Rolling Stone, Complex, Flaunt, Arena, Self, Seventeen, Marie Claire, Movieline's Hollywood Life y Jane.

Luego de tres viajes alrededor del mundo para promocionar sus películas, Alba planea descansar –por un corto tiempo- antes de volver a trabajar en tres nuevas películas de diferentes estudios, en dos de las cuales será también la productora.

**SCOTT CAAN (Bryce).** Su trabajo más reciente fue co-estelarizar junto a George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Roberts en OCEAN'S 12, la secuela del éxito de taquilla OCEAN'S ELEVEN de blockbuster. Como hijo del actor James Caan, se interesó en la realización de películas siendo un adolescente, e hizo su debut estelar en A BOY CALLED HATE. Luego apareció en la película de Aaron Gillespie WILL MAKE YOU A STAR, THE LAST RESORT, NOWHERE, BONGWATER, VARSITY BLUES (donde co-estelarizó por primera vez con Paul Walker), SATURN, BLACK AND WHITE, ENEMY OF THE STATE, BOILER ROOM, GONE IN 60 SECONDS, READY TO RUMBLE, NOVOCAINE, AMERICAN OUTLAWS, U-BOAT, y en DALLAS 362 su debut como guionista y director, que fue estrenada este año y aclamada por la crítica.

En el futuro próximo esperan a Caan los dramas NAILED RIGHT IN, FRIENDS WITH MONEY (donde compartirá pantalla con Jennifer Aniston) y LONELY HEARTS.

**ASHLEY SCOTT (Amanda)** recientemente se embarcó en la producción del thriller de ciencia ficción TRESSPACING escrita y dirigida por James Merendino (SLC PUNK!), donde también actuó Estella Warren, y JUST FRIENDS, donde compartió pantalla con Ryan Reynolds, Chris Klein y Amy Smart.

El año pasado, Scott co-estelarizó en el remake del éxito de MGM, WALK TALL, como el interés amoroso de Dwayne “La Roca” Jonson. Sus otras

participaciones incluyen roles en S.W.A.T. como el interés amoroso de Colin Farrell y en el thriller de ciencia ficción de Steven Spielberg AI: ARTIFICIAL INTELLIGENCE como Jane, la gigoló junto a Jude Law.

Nacida en Metairie, Louisiana, y criada en Charleston en Carolina del Sur, el primer contacto de Scott con la cámara fue como una modelo infantil. Para el tiempo que se convirtió en una adolescente ya se había mudado a Nueva York y estaba modelando internacionalmente embelleciendo las pasarelas en los festivales de moda de Miami, París y Londres.

Cuando decidió probar suerte como actriz, Scott sobresalió de manera casi inmediata. En su primera audición se encontró haciendo una escena junto a Al Pacino. Aunque no consiguió el papel, eso la inspiró a seguir audicionando. Su primera gran oportunidad se presentó con un rol en la serie de televisión DARK ANGEL. Scout interpretó a Asha, una villana tipo Robin Hood, contrapuesta a la estrella de la serie Jessica Alba. También tuvo un rol protagónico en la serie de acción de WB BIRDS OF PREY. Aunque la serie tuvo una corta vida, su trabajo recibió atención por parte de la crítica.

Scott actualmente reside en Los Ángeles.

**JOSH BROLIN (Bates)** es un clásico actor entrenado para desempeñar tanto papeles de carácter dramático como cómico con igual facilidad. Hizo su estreno cinematográfico con la película del director Richard Donner THE GOONIES y brevemente luego de esta experiencia ya estaba apareciendo en el cine y la televisión. Se volvió un regular en la serie de televisión THE YOUNG RIDERS, equilibrando su trabajo en pantalla con una serie de papeles en teatros de Nueva York, incluyendo el rol protagónico en TRUE WEST de Sam Shepard.

Luego estelarizó en películas como FLIRTING WITH DISASTER, NIGHTWATCH, MIMIC, MY BROTHER'S WAR, THE MOD SQUAD, BEST LAID PLANS, ALL THE RAGE, HOLLOW MAN, SLOW BURN, D.C. SMALLS, COASTLINES y, más recientemente, MILWAUKEE, MINNESOTA y la película

de Woody Allen MELINDA AND MELINDA. También protagonizó la obra off-Broadway THE EXONERATED, la serie de televisión aclamada por la crítica MISTER STERLING y la miniserie INTO THE WEST.

**TYSON BECKFORD (Primo)** considerado uno de los modelos top del mundo fashion, recientemente ha iniciado una cargada carrera como actor en videos musicales, televisión y cine. Oriundo de Nueva York comenzó una estelar carrera como modelo de pasarela y revista, que lo llevó a firmar un exclusivo contrato como modelo para Ralph Lauren. Fue nombrado "Modelo del Año" de VH1 en 1997 y apareció en videos musicales tales como "Unbreak My Heart," de Toni Braxton, "21 Questions" de 50 Cent's y "Toxic" de Britney Spears. Hizo la transición al cine a través de proyectos tales como ZOOLANDER y BIKER BOYZ. Más recientemente tuvo un rol en la película SEARCHING FOR BOBBY D.

Beckford tiene su propia línea de aros para neumáticos, Aros Beckford, y neumáticos firmados con Pirelli. Actualmente reside en Nueva York.

**JAMES FRAIN (Reyes)** quien es mejor conocido por su interpretación de Daniel Barenboim en HILARY AND JACKIE, también fue el villano Villefort en THE COUNT OF MONTE CRISTO, como el interés amoroso de Natalie Portman en WHERE THE HEART IS, el compañero de celda de Ben Affleck en REINDEER GAMES y el hermano de Ralph Fienne en SUNSHINE. También participó en ELIZABETH, VIGO, NOTHING PERSONAL, SHADOWLANDS y TITUS de Julie Taymor.

El trabajo televisivo de Frain esta temporada incluye un personaje en "24", dentro de las miniseries "EMPIRE," "PILOT SEASON," "LEONARDO," "PATH TO WAR," "ARMADILLO," "THE PROJECT," "PRIME SUSPECT III," "THE BUCCANEERS", y el rol principal en "MACBETH ON THE ESTATE" para la BBC.

Sobre el escenario ha aparecido en la Compañía Real de Shakespeare, el Almeida, la Compañía de Peter Hall y la Corte Real.

**DWAYNE ADWAY (Roy)** ha aparecido recientemente en películas tales como FIRST DAUGHTER y SOUL PLANE. Hizo un protagónico en CLOVERBEND y 100 KILOS ambas producciones independientes, e hizo su debut en una película en MIDNIGHT EDITION. Además Adway ha aparecido en numerosas series de televisión como "CSI: CRIME SCENE INVESTIGATION," "NYPD BLUE" y "ER", entre otras. También pueden acordarse de él por su rol protagónico interpretando a Dennis Rodman en la película hecha por ABC para la televisión "BAD AS I WANNA BE: THE DENNIS RODMAN STORY."

## **SOBRE LOS REALIZADORES**

**JOHN STOCKWELL (Director)** se distinguió primeramente tanto como actor y escritor antes de encontrar el éxito como director en producciones tales como BLUE CRUSH y CRAZY/BEAUTIFUL. Nacido en Galveston, Texas, luego se mudó con su familia para Nueva York donde a los 17 años ingresó a la universidad de Harvard para estudiar actuación y dirección. Estando en Harvard, hizo su debut como actor televisivo en la serie dramática THE GUIDING LIGHT. Además estudió actuación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres y en la Escuela de Arte de Nueva York, previo a realizar su debut en la película SO FINE de 1981 (por el que sus profesores de Harvard le brindaron créditos universitarios).

Luego le siguieron varios roles protagónicos en películas como LOSIN' IT, EDDIE AND THE CRUISERS, CHRISTINE, RADIOACTIVE DREAMS, MY SCIENCE PROJECT, CITY LIMITS, TOP GUN (donde hacía el papel del piloto 'COUGAR') y DANGEROUSLY CLOSE (que él escribió). Hizo su debut como director con la película UNDER COVER de 1987 (donde también fue el

guionista) y, por un tiempo balanceó actuar para películas de televisión como "NORTH AND SOUTH", "BILLIONAIRE BOYS CLUB" y "THE EYES OF THE PANTHER," y producciones cinematográficas tales como BORN TO RIDE, I SHOT A MAN IN VEGAS y NIXON, con la escritura (ESTRELLA DE ROCK y la película hecha para la televisión BREAST MEN) y la dirección (la película televisiva CHEATERS, la cual también escribió).

Stockwell, un ávido surfista, creó la serie televisiva ROCKY POINT, en donde hizo de guionista y director. Más recientemente ha dirigido el thriller TURISTAS y su próximo proyecto es escribir y dirigir CHASING THE WHALE.

**MATT JOHNSON (Guionista)** escribió el thriller de acción TORQUE, protagonizada por Ice Cube, en el 2004. El guionista nacido en Texas ha vendido guiones originales a New Line Cinema, WB, Paramount Pictures, 20th Century Fox y Universal Pictures. El también escribió y dirigió el cortometraje ganador del premio a mejor comedia, STUCK, en 1998.

Actualmente reside con su esposa e hija en Los Ángeles.

**DAVID A. ZELON (Productor)** se ha desempeñado como jefe de producción de Mandalay Pictures desde 1996, actuando como ejecutivo en jefe de la producción física en películas como WILD THINGS, ENEMY AT THE GATES y THE SCORE. Previamente se había desempeñado como ejecutivo encargado de la producción física en Columbia Pictures, donde fue líder en películas como NOWHERE TO RUN, THE LAST ACTION HERO, THE NET, DESPERADO, TO DIE FOR, THE CRAFT y THE CABLE GUY, entre otras.

Nacido en Coney Island, Nueva York, y educado en la Universidad de Pennsylvania, produjo eventos deportivos tales como La Maratón de Los Ángeles de 1981 y fue el director para las maratones de hombres y mujeres en las Olimpiadas de 1984 en Los Ángeles. Además fundó la compañía de producción deportiva Pro Muscle Management y produjo la película para la

televisión FINISHLINE (en la que co-protagonizaron Josh Brolin de INTO THE BLUE y su padre, James Brolin) en 1990 para Turner Network Television.

**PETER GUBER (Productor Ejecutivo)** es actualmente el presidente y director ejecutivo del Mandalay Entertainment Group, el cual produce largometrajes, producciones televisivas, entretenimientos deportivos e innovadores proyectos periodísticos.

Durante su larga e ilustre carrera, Guber se ha desempeñado como Presidente de Columbia Pictures, Presidente conjunto del directorio de Casablanca Record y Filmworks, Director Ejecutivo y Presidente de Polygram y Director Ejecutivo y Presidente de Sony Pictures Entertainment. Entre los filmes que Guber produjo o actuó como productor ejecutivo se encuentran éxitos de taquilla como *Rain man*, *Batman*, *Midnight Express*, *Gorilla in the Mist* y *Flashdance*.

Desde que formó Mandalay en 1995, ha dado empuje a proyectos como I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER, DONNIE BRASCO, WILD THINGS, SEVEN YEARS IN TIBET, SLEEPY HOLLOW, ENEMY AT THE GATES, THE SCORE, y THE JACKET.

Un autor, orador profesional y profesor tiempo completo en El Colegio de Teatro, Filme y Televisión de UCLA, Guber est tambien uno de los presentadores del exitoso programa televisivo "Shootout" de AMC. Su empresa de televisión Mandalay Mosaic esta produciendo actualmente "*Brotherhood*" para Showtime, y es propietario de Dick Clark Productions, la que produce programas como "The Golden Globe Awards" y "The American Music Awards."

**LOUIS G. FRIEDMAN (Productor Ejecutivo)** se graduó con medalla de oro de la universidad de California. Como un experimentado asistente de director, encargado de producción, productor ejecutivo y productor de línea, ha trabajado en más de 60 películas incluidas AMERICAN PIE, AMERICAN WEDDING, HOW HIGH AND BLUE CRUSH donde se desempeñó como director ejecutivo, y como coordinador de producción en el piloto y serie televisiva "J.A.G." Como

supervisor de producción para George Lucas, brindó su conocimiento a Lucas film para la segunda parte de AMERICAN GRAFFITI titulada MÁS AMERICAN GRAFFITI, THE EMPIRE STRIKES BACK, RETURN OF THE JEDI, RAIDERS OF THE LOST ARK e INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM.

Friedman es actualmente el productor ejecutivo de ACCEPTED, película que está siendo producida por Tom Shadyac.

**ORI MARMUR (Productor Ejecutivo)** se unió a Mandalay Pictures al poco tiempo de graduarse en la Universidad del Sur de California, escalando rápidamente a la posición de vice-presidente ejecutivo encargado de la producción. Entre las películas en las cuales estuvo asociado con Mandalay se encuentran DONNIE BRASCO, SEVEN YEARS IN TIBET, THE SCORE, ENEMY AT THE GATES, SLEEPY HOLLOW y, más recientemente, THE JACKET. Actualmente es un ejecutivo para la Original Film Company, donde produce largometrajes cinematográficos.

**MATT LUBER (Productor Ejecutivo)** está actualmente produciendo NORTH HILLS, y fue productor ejecutivo en RUNNING SCARED, donde Paul Walker también fue el protagonista.

**SHANE HURLBUT (Director de Fotografía)** ha colaborado previamente con el director John Stockwell en el drama romántico CRAZY/BEAUTIFUL que fue aclamada por la crítica. Se ganó una nominación para los premios ASC por "THE RAT PACK" de HBO, dirigida por Rob Cohen y estelarizada por Ray Liotta, Joe Mantegna y Don Cheadle. La participación de Hurlbut lo distinguió como el cineasta más joven en ser nominado para un premio, y el segundo más joven cameraman en ser nominado.

Se volvió a reunir con Cohen en el thriller SKULLS y dirigió la fotografía en el aclamado drama deportivo DRUMLINES que contaba con Charles Stone a la cabeza. En el 2002, filmó el dramático thriller 11:14 que estelarizaba a Hilary Swank y Colin Hanks. En el verano del 2003, Hurlbut formó equipo nuevamente

con el director Charles Stone para un drama desarrollado en un campo de béisbol, MR. 3000 estelarizada por Bernie Mac y Angela Bassett. Sus últimos proyectos han sido 42.4% y THE GREATEST GAME EVER PLAYED.

Hurlbut creció cerca de Ithaca en el centro de Nueva York y se graduó en la Escuela Emerson. Empezó trabajando como un asistente en comerciales y videos musicales, colaborando con reconocidas figuras como Daniel Peral y Joseph Yacoe. Hizo el salto hacia la cinematografía con videos para Nirvana, Stone Temple Pilots, y Smashing Pumpkins.

**MAIA JAVAN (Diseñadora de Producción)** recientemente recibió reconocimiento por su trabajo en el drama HOUSE OF SAND AND FOG. Mientras aún estaba en la secundaria en Cambridge, Massachussets, trabajó en producciones teatrales para la Universidad de Harvard. Se mudó a Nueva York y trabajó en comerciales antes de reubicarse en Los Ángeles, donde diseñó su primera película, THIS WORLD, THEN THE FIREWORKS, en 1997. Desde entonces ha sido la diseñadora de producción en I WOKE EARLY THE DAY I DIED, NO VACANCY, THE CROW: SALVATION, THE WAY OF THE GUN, CRAZY/BEAUTIFUL (para el director John Stockwell) y THE BANGER SISTERS.

**NICOLAS DE TOTH (Editor)** ha trabajado en una gran variedad de películas incluyendo EYE OF THE STORM y UNIVERSAL SOLDIER protagonizada por Jean-Claude Van Damme, el film de acción HELLBOUND protagonizada por Chuck Norris, la aventura de ciencia ficción STARGATE, la dramática MOLL FLANDERS con Robin Wright y Morgan Freeman, THE EDGE con Anthony Hopkins y Alec Baldwin y STEPMOM protagonizada por Julia Roberts y Susan Sarandon.

De Toth ha trabajado como editor en la fantasía de ciencia ficción BICENTENNIAL MAN protagonizada por Robin Williams, la comedia DIRK AND BETTY protagonizada por Marisa Tomei y Thomas Haden Church, así como



también los thrillers de acción ALONG CAME A SPIDER protagonizada por Morgan Freeman, THE SUM OF ALL FEARS protagonizada por Ben Affleck y TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES T3 protagonizada por Arnold Schwarzenegger. Actualmente se encuentra editando UNDERWORLD: EVOLUTION protagonizada por Kate Beckinsale y Scott Speedman.

**DENNIS VIRKLER, A.C.E. (Editor)** recibió nominaciones de la Academia por su trabajo de edición en THE HUNT FOR RED OCTOBER y THE FUGITIVE, la que también le hizo ganador del premio por Mejor Edición de Película por parte de la BAFTA y la American Cinema Editors.

El trabajo de Virkler como editor comenzó a principios de los 70 con películas hechas para televisión tales como "FRANKENSTEIN," "THE PICTURE OF DORIAN GRAY," "THE TURN OF THE SCREW" y "THE KANSAS CITY MASSACRE." Siendo que sus talentos fueron rápidamente reconocidos por los realizadores de las mega producciones, Virkler rápidamente se encontró editando tales películas como BURNT OFFERINGS, THE BAD NEWS BEARS GO TO JAPAN, CONTINENTAL DIVIDE, SHARKY'S MACHINE, AIRPLANE II: THE SEQUEL, GORKY PARK AND THE RIVER RAT entre otras.

Los créditos adicionales de Virkler por sus trabajos de edición durante la década pasada han incluido las exitosas películas de acción como UNDER SIEGE, BATMAN FOREVER, THE DEVIL'S OWN, BATMAN & ROBIN, COLLATERAL DAMAGE y DAREDEVIL, así como también A PERFECT MURDER un thriller con estilo.

**LEESA EVANS (Diseñadora de Vestuario)** más recientemente trabajó en las comedias de acción animadas SCOOBY-DOO y SCOOBY-DOO 2: MONSTERS UNLEASHED. Comenzó su carrera como asistente en la película MISTRESS de 1992, pasando luego a ser supervisora de vestuario en películas como CLUELESS, POWDER y LEAVING LAS VEGAS. Se ganó su primer crédito como diseñadora de vestuario en ULTRAVIOLET de 1992 y creó el vestuario

para películas tales como TRAUMA, QUAKE, DOWN ON THE WATERFRONT, THE LAST SUPPER, MOCKING THE COSMOS, A SOLDIER'S SWEETHEART, AMERICAN PIE, STIR OF ECHOES, LET THE DEVIL WEAR BLACK, WHATEVER IT TAKES, JOSIE AND THE PUSSYCATS y THE THIRD WHEEL.

**PAUL HASLINGER (Música)** primero alcanzó la fama como miembro del reconocido grupo de rock electrónico Tangerine Dream antes de pasarse al mundo de la composición para películas. Se ganó su primer crédito cinematográfico con la película CHEATERS del director John Stockwell, y desde entonces ha trabajado con él en CRAZY/BEAUTIFUL y BLUE CRUSH. El músico y compositor austriaco ha contribuido con su música para películas como MIRACLE MILE, NEAR DARK, BLOW, THE NEGOTIATOR, PITCH BLACK, LARA CROFT: TOMB RAIDER, MINORITY REPORT y THE ITALIAN JOB, entre muchas otras. Más recientemente terminó el trabajo para las películas THE GIRL NEXT DOOR y UNDERWORLD.

**PETER ZUCCARINI (Unidad Subacuática – Director de la Segunda Unidad/Director de Fotografía)** es uno de los mejores camarógrafos y cineastas subacuáticos del mundo. Ha dirigido varios documentales que transcurren bajo el agua, incluyendo la nueva producción de Disney TRUE LIFE ADVENTURES: SEA OF SHARKS AND EVERGLADES: HOME OF THE LIVING DINOSAURS. Fue camarógrafo subacuático para las películas PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL, THE MOTORCYCLE DIARIES, ULTIMATE X: THE MOVIE y más recientemente trabajó en AFTER THE SUNSET y MISS CONGENIALITY 2: ARMED AND FABULOUS. Zuccarini se encuentra actualmente trabajando en PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST.

"ACADEMY AWARD®" and "OSCAR®" son marcas registradas y marcas de servicio de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences."